Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS CPDE, veuillez visiter :
btscpde.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS CPDE

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : la maison, entre intimité, refuge et ouverture (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btscpde.fr/assets/annales/bts-cpde/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CPDE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : la maison, entre intimité, refuge et ouverture

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Les documents évoquent le confort et le repli domestiques, la protection, l'hospitalité et les liens familiaux.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : Ivan Gontcharov, Oblomov ; Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur » ; Mona Chollet, Chez soi, une odyssée de l'espace domestique ; et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez.

Axe	Document 1 : Gontcharov	Document 2 : Lamarche-Vadel	Document 3 : Chollet	Document 4 : Chatiliez
Nature et idée directrice	Extrait romanesque d'*Oblomov* (1859) : le logis négligé reflète l'inertie du personnage.	Texte réflexif paru dans la revue *Autrement* (1990) : la maison protège, mais doit rester ouverte.	Extrait d'essai à dimension autobiographique, *Chez soi* (2015) : le foyer soutient l'imaginaire face à l'angoisse du monde.	Affiche du film *Tanguy* (2001) : un homme de 28 ans habite encore chez ses parents.
Intimité et protection	Le personnage vit presque toujours dans sa chambre, espace central de sa vie.	Les métaphores du nid et de la coquille expriment la chaleur et l'intériorité de la demeure.	La maison abrite la rêverie et protège le rêveur ; Chollet y trouve un espace de ressourcement.	La cohabitation familiale place le jeune adulte dans le foyer parental.
Limites du refuge	Accumulation de détails poussiéreux et dégradés : le retrait devient abandon et immobilité.	Questions rhétoriques, oppositions et images du seuil dénoncent la fermeture sécuritaire ; l'hospitalité donne sens au refuge.	Les métaphores des vents froids et de la flamme opposent un dehors anxiogène au refuge intérieur.	Le slogan et la composition de l'affiche soulignent la cohabitation prolongée et interrogent l'autonomie.
Problématique	Comment la maison peut-elle protéger et nourrir l'intimité sans devenir un lieu d'enfermement ou de dépendance ?			
Plan détaillé	1. La maison, lieu d'intimité et de protection : espace intérieur chez Gontcharov, demeure enveloppante chez Lamarche-Vadel, refuge de la rêverie chez Chollet. 2. Un refuge ambivalent : abandon et inertie chez Gontcharov, fermeture contraire à l'hospitalité chez Lamarche-Vadel, protection face à l'angoisse chez Chollet, cohabitation prolongée dans l'affiche de *Tanguy*.			

Les documents présentent d'abord la maison comme un espace d'intimité et de protection. Elle enveloppe ses habitants chez Lamarche-Vadel et permet à Chollet de rêver et de résister aux inquiétudes du monde. Mais le refuge peut se dégrader : chez Gontcharov, le logis poussiéreux traduit l'inertie d'Oblomov ; Lamarche-Vadel montre qu'une fermeture excessive détruit l'hospitalité. Enfin, l'affiche de *Tanguy* met en scène la cohabitation d'un adulte avec ses parents. Ainsi, la maison est un refuge ambivalent : elle protège et ressource, mais peut aussi enfermer ou prolonger la dépendance.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l’intimité, mais peut devenir un lieu d’enfermement ou de dépendance si elle se ferme au monde et à l’autonomie.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La réflexion porte sur la maison comme lieu de protection et d'intimité, mais aussi sur les limites possibles du refuge et du repli. Le candidat doit répondre de manière argumentée en s'appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question 1. Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? Répondez à cette question de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison peut protéger des difficultés du monde et offrir un espace où se reposer et rêver. Mona Chollet, en s'appuyant sur Bachelard, souligne ce pouvoir bénéfique du foyer. Mais cette protection ne garantit pas toujours le bien-être.

Chez Gontcharov, la chambre d'Oblomov, poussiéreuse et négligée, traduit un repli qui tourne à l'inertie. Lamarche-Vadel critique aussi les maisons barricadées : en excluant les visiteurs, elles perdent leur hospitalité. L'affiche de *Tanguy*, avec un fils de 28 ans vivant chez ses parents, invite à s'interroger sur l'autonomie et les limites de la vie familiale.

La littérature montre également que le foyer peut devenir un lieu d'isolement : dans *La Métamorphose* de Kafka, Gregor est progressivement enfermé dans sa chambre. La maison est donc un refuge si elle protège sans enfermer et reste ouverte aux autres.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans enfermer, isoler ni empêcher l'autonomie et l'accueil des autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sous le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse objective et concise de quatre documents, puis une réflexion argumentée sur la maison comme refuge, mobilisant compréhension, mise en relation des idées et expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus sans ajouter de jugement personnel.
- Le corpus oppose le repli protecteur aux risques d'isolement et d'hostilité envers l'extérieur.
- La maison peut favoriser l'intimité, le repos et la rêverie.
- L'hospitalité et l'accueil de l'étranger peuvent faire partie de la fonction de la maison.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, croisez les documents par thèmes et gardez une posture objective.
- Organisez les idées de manière claire et concise au lieu de juxtaposer quatre résumés.
- Pour l'écriture personnelle, répondez directement à la question et développez une argumentation cohérente.
- Mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles ; relisez les deux productions.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les nuances entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez un texte ordonné et concis, en reformulant les informations et sans exprimer votre avis personnel.

Q : Comment montrer que la maison n'est pas toujours un refuge ?

Confrontez les fonctions protectrices et intimes de la maison aux limites du repli. Le corpus évoque aussi l'isolement, l'hostilité envers l'extérieur et les tensions de la cohabitation, tout en valorisant l'accueil.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Réservez du temps à l'analyse du corpus, à la synthèse notée sur 40 points, à l'écriture personnelle notée sur 20 points et à la relecture.

Q : Quels critères de notation précis sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, sans fournir de grille détaillée. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur le corpus et des références personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscpde.fr/assets/annales/bts-cpde/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CPDE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception des Processus de Découpe et d\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.