Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS CPDE, veuillez visiter :
btscpde.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS CPDE

# Culture Générale et Expression

**Session 2022** • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

**1. Habiter une maison, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature** (1 question) **Page 3**

**2. La maison comme expression de soi** (1 question) **Page 5**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

**Sujet officiel (PDF) :** https://btscpde.fr/assets/annales/bts-cpde/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CPDE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

# 1. Habiter une maison, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature

Le corpus réunit une gravure qui personnifie l'architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il explore les liens entre habitat, imaginaire, aspirations personnelles et rapport à la nature.

**Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen sur l'architecture, le texte de David Parfitt sur les cabanes dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en forêt.**

Le corpus rassemble une gravure et trois textes consacrés à des habitats singuliers. Ils mettent en relation architecture, imaginaire, choix de vie et nature. Le tableau présente les documents, leur confrontation et une synthèse rédigée.

**Problématique :** comment ces habitats expriment-ils des aspirations et transforment-ils le rapport à la nature ? **Plan :** 1. L'habitat, support d'imaginaire et de liberté. 2. Des choix de vie orientés vers la simplicité et une autre relation au monde naturel.

| Document, auteur et nature | Idée directrice | Procédés |
|---|---|---|
| 1. Charles Eisen, frontispice gravé pour l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755 | La gravure personnifie l'architecture et la montre associée à un modèle construit dans la nature. | Allégorie visuelle et mise en scène de la personnification. |
| 2. David Parfitt, extrait d'un ouvrage sur les cabanes dans les arbres, 2006 | Peu fonctionnelle, la cabane séduit par l'imaginaire, le jeu et l'aventure, aspirations qui dépassent l'enfance. | Antithèses, anecdotes historiques et exemples littéraires. |
| 3. Sophie Berthier, article de presse, Télérama, 2021 | Les tiny houses incarnent une recherche de sobriété, de mobilité et d'autonomie, tout en devenant un phénomène suivi par une communauté. | Opposition entre les critiques initiales et l'essor du mouvement, données chiffrées et citation. |
| 4. Sylvain Tesson, extrait de récit, Dans les forêts de Sibérie, 2011 | La cabane permet de ralentir, de réduire son empreinte et de se rapprocher du vivant, sans renoncer à certains apports modernes. | Récit à la première personne, images poétiques, oppositions et énumérations. |

| Axe de confrontation | Documents et convergences |
|---|---|
| Imaginaire et liberté | La gravure personnifie l'architecture. Chez Parfitt, la cabane nourrit le jeu, la poésie et l'aventure. Tesson en fait un espace de retrait et de contemplation. |
| Choix de vie et simplicité | Berthier décrit le choix de réduire l'espace et le superflu. Tesson ramène la vie aux gestes essentiels. Parfitt montre que l'attrait de la cabane dépasse le simple jeu enfantin. |
| Nature et modernité | La gravure associe architecture et nature, tandis que Parfitt souligne leur alliance dans la cabane arboricole. Berthier évoque l'écologie et l'autonomie. Tesson conjugue la vie en forêt avec des équipements modernes, dont des panneaux solaires. |

**Synthèse rédigée**

Les documents montrent que l'habitat ne se réduit pas à une fonction pratique : il peut donner forme à un imaginaire et à des aspirations. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et l'associe à un modèle inscrit dans la nature. David Parfitt observe que la cabane dans les arbres, malgré son faible intérêt fonctionnel, attire par son caractère fantasque. Elle devient un espace de jeu, d'aventure et de liberté, dont l'attrait dépasse l'enfance.

Ces formes d'habitat traduisent aussi des choix de vie. Sophie Berthier présente les tiny houses comme des logements mobiles et réduits, choisis pour se délester du superflu et rechercher sérénité, harmonie et autonomie. Malgré les critiques initiales, leur communauté s'étoffe et leur conception évolue. Sylvain Tesson choisit la cabane forestière pour s'éloigner du bruit et recentrer l'existence sur des gestes essentiels, la contemplation et les plaisirs simples.

Enfin, ces habitats mettent en jeu un rapport renouvelé à la nature, sans exclure entièrement la modernité. Parfitt souligne l'association de la nature et de la construction ; Berthier insiste sur les préoccupations écologiques liées aux tiny houses. Tesson vise une existence moins pesante pour la planète tout en conservant des équipements tels que les panneaux solaires. Les documents font ainsi apparaître une aspiration commune à imaginer d'autres manières d'habiter, plus simples et plus proches du monde naturel.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Les habitats présentés expriment des aspirations à l'imaginaire, à la liberté et à la simplicité, ainsi qu'un désir de proximité avec la nature, parfois concilié avec la modernité.

## 2. La maison comme expression de soi

La question invite à examiner les liens entre le logement et l'identité de ceux qui l'habitent. La réponse doit défendre une réflexion argumentée en s'appuyant sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

**Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.**

**Introduction.** Une maison abrite ses habitants, mais ceux-ci la choisissent et l'aménagent selon leurs goûts. Elle peut donc révéler une part de leur identité, sans la résumer entièrement.

**Elle exprime des valeurs et des aspirations.** La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture et la relie à la nature. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres traduit le goût de l'imaginaire et de l'aventure. Les adeptes des tiny houses, évoqués par Sophie Berthier, revendiquent le minimalisme et une vie plus proche de la nature. Sylvain Tesson fait de sa cabane le lieu d'une existence sobre, accordée à ses convictions. Dans *La Poétique de l'espace*, Gaston Bachelard montre aussi combien les lieux intimes nourrissent la mémoire et l'imaginaire.

**Mais elle ne dit pas tout.** Les ressources, les contraintes matérielles et les choix partagés d'une famille limitent la liberté d'aménagement. La maison révèle ainsi certains goûts et idéaux, sans définir complètement ceux qui l'habitent.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison parle souvent de nos goûts, de nos valeurs et de nos aspirations, mais elle n'exprime qu'une part de notre identité.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

**Bilan de l'épreuve :** L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Intitulée « Dans ma maison », elle comprend une synthèse de corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Les documents interrogent l'habitat, l'identité, l'imaginaire, le minimalisme et le rapport à la nature.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus sans avis personnel et les organise de façon concise et ordonnée.
- La cabane dans les arbres relie imaginaire, jeu et aventure à un espace concret d'habitation.
- La tiny house représente un choix de vie minimaliste, mobile et attentif à l'environnement.
- Chez Tesson, la cabane simplifie le quotidien et permet de rapprocher nature et modernité.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les quatre documents et rester objectif, concis et ordonné.
- Ne pas confondre la synthèse neutre avec l'écriture personnelle argumentée.
- Dans l'écriture personnelle, mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Répartir les quatre heures entre analyse, préparation, rédaction des deux parties et relecture.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?**

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse concise et neutre, sans commenter les textes ni ajouter votre opinion personnelle.

**Q : Comment répondre à la question sur ce que la maison révèle de nous ?**

Défendez une réponse argumentée, éventuellement nuancée, avec des arguments et des exemples. Appuyez-vous sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, en expliquant le lien entre chaque référence et votre raisonnement.

**Q : Quel est le barème et comment répartir le temps ?**

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, pour une durée totale de quatre heures. Prévoyez du temps pour analyser le corpus, préparer et rédiger chaque partie, puis relire l'ensemble.

**Q : Quels critères de notation faut-il particulièrement respecter ?**

Pour la synthèse, le sujet exige une rédaction objective, concise et ordonnée. Pour l'écriture personnelle, il demande une réponse argumentée appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Aucun coefficient ni autre critère détaillé n'est imprimé.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://btscpde.fr/assets/annales/bts-cpde/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CPDE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
**Ressources BTS Conception des Processus de Découpe et d\ :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.