Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS CPDE, veuillez visiter :
btscpde.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS CPDE

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « À toute vitesse ! » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les gains de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btscpde.fr/assets/annales/bts-cpde/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CPDE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « À toute vitesse ! »

Le corpus rassemble une affiche de la SNCF et des textes de Christophe Rymarski, Alain et Sylvain Coher, qui mettent en scène l'accélération, le ralentissement et leurs effets. Il confronte la promesse du gain de temps aux rythmes de vie précipités, à la contemplation négligée et aux sensations éprouvées par un motard.

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer d'avis personnel.

Problématique : la vitesse permet-elle réellement de mieux employer le temps, et que change-t-elle à l'expérience du déplacement ? La confrontation fait apparaître sa promesse d'efficacité et de sensations, puis ses limites, avant d'examiner les manières de reprendre prise sur le rythme. Le tableau présente les axes, les apports de chaque document et le plan. La rédaction intégrale figure ensuite dans un second tableau.

Axe de confrontation	Document 1, SNCF	Document 2, Rymarski	Document 3, Alain	Document 4, Coher	Étape du plan
1. Promesses et attraits de la vitesse	L'affiche publicitaire met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 et incite à réserver dès maintenant.	La technologie semble faire gagner du temps et élargir les possibilités.	La locomotive moderne, conçue avec précision, parcourt deux kilomètres par minute.	La moto procure à Anton exaltation, puissance et sentiment de liberté.	I. Une rapidité valorisée pour son efficacité ou les sensations qu'elle procure.
2. Limites et effets ambivalents	La publicité ne développe pas les conséquences de cette rapidité.	Le temps gagné suscite de nouvelles obligations et sollicitations ; la précipitation devient une dépendance.	Le quart d'heure économisé paraît peu utile et le voyageur néglige les paysages pour lire ou regarder sa montre.	La vitesse exige une vigilance constante : Anton repère les obstacles et ajuste sa trajectoire.	II. Un gain qui peut se révéler illusoire et détourner de l'attention au présent.
3. Réponses et rapport au temps	L'affiche privilégie la rapidité du trajet.	Les mouvements « slow » préconisent de ralentir et de reprendre la maîtrise des rythmes.	L'ironie oppose les paysages réels, ignorés du voyageur, aux faux décors du théâtre.	Anton alterne accélération et prudence, adaptant sa conduite aux conditions de la route.	III. Ralentir ou ajuster son allure pour mieux habiter l'expérience.

Rédaction intégrale de la synthèse

La vitesse est d'abord présentée comme un moyen de réduire la durée des déplacements et d'intensifier les sensations. L'affiche de la SNCF vante la liaison entre Bordeaux et Paris en 2 h 04 et invite à réserver ses billets. Dans l'extrait de Sylvain Coher, la conduite rapide de la moto donne à Anton une impression de puissance et de liberté. Alain reconnaît lui aussi les prouesses techniques de la locomotive, dont il décrit le fonctionnement efficace.

Mais le temps gagné ne garantit pas un meilleur usage du temps. Alain questionne l'intérêt du quart d'heure économisé : le voyageur peut le perdre avant ou après le trajet et, pendant le voyage, ne prête pas attention aux paysages. Rymarski étend ce constat à la vie quotidienne. Les technologies, censées libérer du temps, entraînent de nouvelles obligations et sollicitations ; la précipitation devient une dépendance. Chez Coher, la vitesse comporte également des exigences : Anton doit détecter les obstacles et rectifier sa trajectoire avec précision.

Les textes mettent ainsi en regard l'attrait de la vitesse et la nécessité d'en maîtriser les effets. Rymarski rapporte les propositions du mouvement « slow », qui invite à ralentir. Alain oppose l'observation des paysages réels à leur imitation au théâtre. Le récit de Coher montre, pour sa part, une allure ajustée aux dangers de la route. La vitesse peut donc faciliter un déplacement ou procurer des sensations, mais son intérêt dépend de l'attention et du rapport au temps qu'elle permet de préserver.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

La vitesse facilite le déplacement et procure des sensations, mais peut nourrir la précipitation et détourner de l’expérience. Les textes opposent à ses excès le ralentissement ou l’ajustement de l’allure.

2. Écriture personnelle : les gains de l’accélération

La question invite à examiner si l’accélération procure des bénéfices ou entraîne des limites dans la vie individuelle et collective. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en s’appuyant sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer permet d’économiser du temps, mais ce gain est-il toujours bénéfique ? Il dépend de l’usage que l’on en fait.

Développement. La vitesse répond à des besoins concrets : l’affiche SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Elle peut aussi procurer une sensation de liberté, comme la moto d’Anton dans *Carénage*, même si sa conduite exige une vigilance extrême. Mais le temps gagné se transforme parfois en nouvelles contraintes : Rymarski décrit une société sursollicitée, tandis qu’Alain déplore que le voyageur pressé ne regarde pas les paysages. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin montre aussi comment la cadence mécanisée déshumanise le travail.

Conclusion. Accélérer est utile si cela sert un objectif, mais devient contre-productif lorsque la précipitation empêche de profiter du temps gagné. Le progrès véritable suppose de choisir son rythme.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer si la vitesse sert un objectif utile. Sans maîtrise du rythme, le temps gagné nourrit la précipitation et fait perdre en qualité de vie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de 4 heures, sans matériel autorisé et sans coefficient imprimé. Sur le thème « À toute vitesse ! », elle demande une synthèse objective d'un corpus sur vitesse et ralentissement, puis une réflexion personnelle argumentée sur les bénéfices de l'accélération.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte et organise les idées du corpus sans juxtaposition ni opinion personnelle.
- Les technologies peuvent faire gagner du temps tout en multipliant les obligations et les sollicitations.
- Alain souligne le paradoxe d'un voyage accéléré dont le gain de temps n'est pas toujours utilisé et qui détourne du paysage.
- Chez Coher, la vitesse à moto associe puissance ressentie, anticipation et vigilance face aux dangers de la route.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, dégager une problématique et organiser les idées communes et les oppositions entre les quatre documents.
- Rester objectif et reformuler fidèlement les documents sans attribuer aux auteurs des idées absentes du corpus.
- Pour l'écriture personnelle, défendre une réponse claire et étayer les arguments par des exemples expliqués.
- Soigner la structure, les transitions, les références au corpus et la correction de la langue.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Présentez le thème et la problématique, développez les axes dans un ordre logique et concluez sans donner votre avis personnel.

Q : Comment répondre à « gagne-t-on à accélérer ? » sans dresser une simple liste d'exemples ?

Formulez une réponse directrice, puis construisez des arguments qui examinent les gains et les limites de l'accélération. Expliquez chaque exemple choisi dans le corpus, vos lectures ou vos connaissances, et reliez-le à votre raisonnement.

Q : Quel est le barème et comment répartir les quatre heures ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il n'impose pas de répartition du temps : prévoyez le temps nécessaire pour analyser le corpus, rédiger les deux travaux et relire.

Q : Quels critères de notation ou normes sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée nourrie du corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Il ne donne pas de grille détaillée, de longueur attendue ni de normes de présentation supplémentaires.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscpde.fr/assets/annales/bts-cpde/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS CPDE - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Conception des Processus de Découpe et d\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.